

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома и дирекции Московского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева

№ 14 (116)
Год издания 4-й

Понедельник,
21 апреля 1958 года

Цена 20 коп.

ЛЕНИН С НАМИ

22 апреля 1958 года исполняется 88 лет со дня рождения В. И. Ленина, гениального вождя и учителя рабочего класса и всех трудящихся, основателя Коммунистической партии, организатора и руководителя первого в мире социалистического государства.

Вся жизнь и деятельность В. И. Ленина — величайшего теоретика марксизма, пламенного революционера и неутомимого борца — образец беззаветного служения интересам народа. С именем Ленина связана новая эпоха в развитии марксизма, в освободительном движении трудящихся всех стран против капиталистического рабства, эпоха великих революционных преобразований общества на началах социализма. Ленинизм был, есть и остается незыблемой основой политики Коммунистической партии.

В партии Ленин видел коллективного вождя трудящихся в их борьбе за коммунизм.

В. И. Ленин — человек великой мысли и неиссякаемого трудолюбия. Для него было характерным жажда к знаниям. Он сам постоянно учился и требовал этого от других. Его призыв к молодежи — «учиться, учиться и учиться» — остается важнейшей задачей для юношей и девушек.

Теперь, когда мечты Ленина о построении социализма в нашей стране осуществлены, советские люди стали высокообразованными и культурными, двигающими нашу науку и технику на более высокую ступень. Бессмертные идеи Ленина вдохновляют советских строителей на трудовые подвиги. Дело Ленина живет и вечно будет жить в наших сердцах, в наших делах.

Это нужно

Статья эта — результат наших раздумий и бесед с профессорами и доцентами института: проф. Абрамовым Н. Н., доц. Беленей Е. И., проф. Каганом М. Е., доц. Китайцевым В. А., доц. Кузьминым П. Г., доц. Масловой В. Н., доц. Шмуриновым К. В. Многие высказанные здесь мысли они нам подсказали.

**

Мы хотим стать хорошими инженерами, получить в институте глубокие и широкие знания. Вместе с тем, мы хотим быть культурными людьми, много читать, интересоваться театром, искусством, мы хотим быть здоровыми, заниматься спортом. Времени на все это не хватает, приходится делать одно за счет другого. Нам кажется, что это ненормальное положение можно ликвидировать разумной организацией учебного процесса, учебного времени.

До сих пор не изжиты практика диктовки на лекциях. Это объясняется тем, что, во-первых, по некоторым вопросам нет литературы (строительная акустика, строительная теплотехника, конкретная экономика) и лекции являются единственным материалом при подготовке к экзаменам и в практической деятельности. Понятно, что лекторы хотят дать студентам возможность записать все самым подробным образом. Во-вторых, по многим дисциплинам учебники значительно шире программы, заниматься по ним без лекций трудно. Лекции служат руководством к чтению этих учебников, и следовательно, основные положения должны быть записаны. На запись их уходит много драгоценного времени (например, по «Основаниям и фундаментам», по физике). А вот на математике, где есть учебник, в точности отвечающий программе, лектор не тратит ни одной минуты на диктовку формулировок — в этом нет нужды.

Если отпечатать лекции, отпадает необходимость диктовки, «чтения в разрядку», экономятся много времени, и за счет этого можно будет сократить число лекционных часов.

Кроме экономии времени, издание лекций будет иметь самостоятельное значение. Во-первых, по тем вопросам, по которым нет печатной литературы, мы будем иметь ее. Во-вторых, записи в наших лек-

циях там, где не диктуют, отрывочны, торопливы, неполны. Печатные же лекции — комплекты, с четким и последовательным изложением материала, с развернутыми и отредактированными формулировками — не имеют этих недостатков.

Могут возразить: «Если лекции будут отпечатаны, то никто не будет слушать лекции». Эти сомнения кажутся нам не основательными: по математике и теории упругости учебники очень близки к лекциям, тем не менее, лекции по этим дисциплинам посещаются хорошо и слушаются с большим вниманием. Необходимость издания лекций очевидна. И есть уже первые попытки в этом направлении (например, отпечатаны лекции доц. Китайцева В. А.). Но нужен размах, институтский масштаб.

Как практически может происходить издание лекций? Материал для печатания может дать сам лектор, либо это будут конспекты, записанные студентами и отредактированные лектором. Подготовка лекций для печатания — дело, требующее много времени и труда. Разумно будет оплатить этот труд. Издание лекций требует большой работы по корректуре, выявлению опечаток, вписыванию формул и т. п. Работа эта может быть выполнена студентами.

В институте надо создать редакционную коллегию, занимающуюся изданием учебных пособий. Работу редакционной коллегии надо освещать в печати.

Значительное место в работе студента занимает курсовое проектирование. И здесь, на наш взгляд, есть резервы времени. Каждая кафедра могла бы издать пособие по курсовому проектированию. Пособия должны содержать методические указания по выполнению проекта и примеры расчета. Кафедра «Стальных конструкций» первой издала такое пособие. Вот что говорит по этому вопросу доцент кафедры Беленя Е. И.:

«Во всяком деле, особенно в новом (а проектирование для студентов дело новое), надо использовать опыт предшественников. Наше пособие преследует именно эту цель. Оно призывает студента эти расчет так, как это принято в проектных организациях».

Пособие не исключает работу студента с книгой. Наоборот, в по-



Памятник В. И. Ленину в Ульяновске.

Фото Ю. ПЯСЕЦКОГО.

Знаете ли вы, что...

...17 апреля, в Брюсселе, в парке Хейсэль, открылась первая послевоенная Всемирная выставка 1958 года...

...Во Всемирной выставке принимают участие 53 страны и ряд международных организаций. Выставка продлится 6 месяцев. По предварительным подсчетам, ее должны посетить от 30 до 50 миллионов человек со всех концов земного шара...

...основной девиз выставки — Человек и Прогресс. Цель выставки — показать достижения народов всех стран в области науки и техники, промышленности, сельского хозяйства, экономики и культуры...

...советский павильон — крупнейшее здание Всемирной выставки. Здание павильона возвышается на 22 метра, ширина его фасада — 72 метра, длина 150 метров.

...проект павильона разработан архитекторами Ю. И. Абрамовым, А. Б. Борецким, В. А. Дубовым, А. Т. Полянским, инженером Ю. В. Рацкевичем. Художественным оформлением занималась группа художников, возглавляемая К. И. Рождественским...

...всего в советском павильоне 18 разделов, посвященных различным темам. Они занимают 22 зала. Для того чтобы обойти все стены и экспонаты, нужно пройти шесть километров...

...во время выставки будет выходить еженедельная советская газета «Спутник». Ее первый номер уже выпущен в пяти изданиях: на русском, французском, английском, немецком и фламандском языках...

соби имеются многочисленные ссылки на учебник и справочный материал. Пособие облегчает работу с литературой и избавляет студента от ненужной траты времени на хаотические поиски материала. Говорят, что если дать студентам пособие, содержащее примеры расчета, то студенты будут списывать, бездумно подставляя свои цифры. Этот довод необоснован. Печатают же в учебниках примеры расчета. Кроме того, серьезный подход к защите проекта, когда со студентом беседуют подолгу, спрашивая, как он делал и почему, дает возможность контролировать добросовестность работы.

Подготовку пособий кафедры должны взять на себя.

Издание лекций и пособий по курсовому проектированию представляется вполне реальным. Массовое издание лекций и пособий — насущная задача сегодняшнего дня.

В. ПОВОЛОЦКИЙ, В. КИССЮК, студенты ПГС-IV.

Ленин

и теперь

живее всех живых —

Наше знание,

сила

и оружие.

(В. МАЯКОВСКИЙ).

На юбилейной конференции

В период с 5 по 12 апреля 1958 года в Ленинградском ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительном институте проходила XIV научно-техническая конференция НСО совместно с молодыми новаторами Главленинградстроя, посвященная XIII съезду ВЛКСМ и пятидесятилетию студенческого научного общества ЛИСИ.

Для участия в работе этой конференции были приглашены представители многих строительных вузов и строительных факультетов политехнических институтов страны. Всего на конференцию приехали представители 15 вузов, в том числе из Москвы, Тбилиси, Воронежа, Сталинграда, Ростова и др.

Прошедшая XIV конференция знаменательна тем, что научное студенческое общество проводило ее совместно с Главленинградстроем. В работе конференции, кроме студентов, принимали участие молодые строители, которые в своих докладах поделились опытом работы на стройках и заводах строительной промышленности Ленинграда и рассказали о передовых методах, применяемых на строительстве и в строительной индустрии. Многие доклады молодых рабочих сопровождалась демонстрацией передовых методов труда. В период работы конференции в помещении института действовали выставки, освещающие работу НСО института, а также достижения современной и зарубежной строительной науки.

На конференции был выработан текст обращения ко всем строительным вузам, в котором отмечены положительные стороны работы советов НСО строительных вузов страны.

Совещание имело очень большое значение для совета НСО МИСИ, которому для достижения лучших результатов в социалистическом соревновании по итогам работы с НСО ЛИСИ необходимо коренным образом изменить методы работы, отказаться от штурмовщины во время подготовки проведения конференции и проводить работу равномерно. Тогда и результаты рабо-

ты будут намного лучше. Предстоит большая организационная работа.

На конференции были подведены итоги соревнования советов НСО МИСИ и ЛИСИ. Следует отметить, что результаты для нас оказались неутешительными, так как работа нашего совета НСО по ряду положений договора была хуже. Подведенные итоги соревнования между советами НСО МИСИ и ЛИСИ показали, что лучших результатов добился Ленинградский инженерно-строительный институт. Он и признан победителем в соревновании.

В целях улучшения работы советов НСО наших строительных вузов необходимо продолжить соревнование и наладить более тесную связь между советами НСО институтов, необходимо вести регулярную переписку советов, наладить обмен материалами, освещающими работу НСО, и сборниками научных работ студентов.

Для улучшения работы совета НСО института нужна более тесная связь с общественными организациями, кафедрами.

Следует приобщать производственников к вопросам производства, уменьшая количество реферативных тем.

В Грузинском политехническом институте, например, студентам, отъезжающим на практику, разрешается вместо отчета по практике представлять материалы к докладу на конференции НСО, стараясь при этом вносить в производство рационализацию. Тему для доклада подсказывают студентам руководители.

Совету НСО МИСИ наши ленинградские товарищи показали альбом с фотографиями, отражающими деятельность НСО.

В заключение хочется выразить большую благодарность совету НСО ЛИСИ и лично т. Сорокину за большое внимание, оказанное нашей делегацией, и за возможность ознакомиться с материалами совета НСО ЛИСИ.

В. МАЛГВ,
председатель НСО МИСИ.



Со всех концов страны собрались представители строительных вузов на XIV научно-техническую конференцию студентов ЛИСИ и молодых новаторов Главленинградстроя — посланцы Москвы, Киева, Тбилиси, Воронежа, Свердловска и других городов Советского Союза.
Фото И. ГУРБАНОВА.

Прими участие!

В Вауманском районе объявлен «месячник здоровья». Это мероприятие направлено на поддержание чистоты на улицах, скверах, в общественных местах, в учреждениях, в том числе во всех помещениях нашего института.

Наш институт должен быть образцом в отношении чистоты. Комиссия МИСИ по проведению «месячника здоровья» призывает студентов принять активное участие в деле повышения санитарной культуры в институте и районе.

Комиссия по проведению «месячника здоровья».

Побеждают «механики»

Два дня в спортивном зале «Строитель» проходили соревнования на лично-командное первенство института по спортивной гимнастике. В них принимали участие сильнейшие спортсмены всех факультетов. Эти соревнования явились последним этапом XXI зимней спартакиады МИСИ.

Спортивной гимнастикой в нашем институте занимаются многие. В этом виде спорта сочетаются не только волевые и моральные качества спортсменов, но и умение чувствовать ритм, пластику движений и красоту исполнения.

Соревнования открылись парадом участников. Главный судья соревнований, судья всесоюзной категории А. Т. Брыкин (архитектурный институт) доложил секретариату партийной организации А. Г. Егiazарову о готовности участников. Тов. Егiazаров, обратившись к спортсменам, поздравил их от имени общественных организаций и дирекции и пожелал хороших результатов в предстоящих выступлениях на первенство института и на первенство вузов г. Москвы.

Флаг соревнований подняли абсолютные чемпионы МИСИ прошлого года Гая Слесарева (ПГС) и Олег Бунтман (ГС).

С первого же вида обязательной программы лидерство захватила Рая Щербакова (Мех.). Вольные упражнения, исполненные ею с изящной непринужденностью и легкостью движений, вызвали целую бурю аплодисментов. И судьи справедливо поставили Рае 9,0 баллов.

Основные ее соперницы Н. Царская (СТ) и М. Осипова (ТГив) получили соответственно 8,65 и 8,55 балла. В остальных видах обязательной программы Р. Щербакова также была первой. В личном зачете после первого дня соревнований места у девушек-первокурсниц распределились так: на первом месте была Р. Щербакова — 35,8 балла из 40 возможных, на втором — Н. Царская, на третьем — М. Осипова, на четвертом — Н. Ягодина (ГС), на пятом — В. Тыклина (ПГС). Прошлогодняя чемпионка Гая Слесарева в соревнованиях участия не принимала.

Ребята состязались в шести видах программы: вольных упражнениях, в упражнениях на кольцах, брусьях, перекладине и коне, опорных прыжках. Очень хорошее впечатление оставил В. Морнев (Мех.). Выступая ровно на всех снарядах, он после выполнения обязательной программы вышел на первое место. Вторым был В. Копчиков, третьим — Ю. Кудишин, четвертым — О. Бунтман.

В этот же день проводились соревнования у ребят, выступающих по второму и третьему разряду. По второму разряду неплохо выступил Н. Чевонин (ГС). Он сумел опередить прошлогоднего чемпиона Гену Гуревича (ГС).

11 апреля девушки и ребята, выступающие по первому разряду, состязались в выполнении произвольной программы. Набрал 70,55 балла из 80 возможных, Рая Щербакова стала абсолютной чемпионкой МИСИ по гимнастике на



Вольные упражнения выполняет А. Васильева (ТГив).
Фото В. ТРОСТИНА.

1958 г. Второе место заняла Н. Царская (СТ), третье — М. Осипова (ТГив).

У ребят-первокурсников тоже никаких изменений не произошло. По-прежнему лидировал В. Морнев (Мех.). Набрал 103,05 балла из 120 возможных, он также стал абсолютным чемпионом МИСИ на 1958 год. На втором месте оказался В. Копчиков (Мех), на третьем — прошлогодний чемпион О. Бунтман.

В командном зачете, как и в личном, победили «механики». У них средняя сумма баллов — 79,56. На второе место вышла команда факультета СТ — 67,77 балла. На третьем месте — команда ТГив (64,56 балла). Далее идут команды факультетов ГС, ПГС, ГСХ и ВиК.

Следует отметить хорошую организацию соревнований. Конечно, есть и свои законные «но», о которых нельзя не сказать. Такой зал, как «Строитель», разумеется, хорош, но все же для соревнований, когда состязаются сразу и первокурсники, и второклассники, и третьеклассники, он маловат. Никто не станет отрицать, что здесь очень удобно проводить соревнования, так как институт под боком. Но как жаль, что у нас, в таком крупном институте, нет ни одного своего спортивного сооружения.

В. САМАРИН,
студент.

Традиционный факультетский...

«Мазки времени. МИСИ—ПГС. Клуб «Каучук». Вечер — гласило объявление.

Билеты достать на редкость трудно. Вновь ветераны сцены МИСИ покажут свое искусство: Гинзбург, Карпов, Потапов — имена знакомые.

Всех — безусого первокурсника и солидного дипломника с супругой — сегодня мы видим здесь. Шумно, весело, как всегда, тесно. Забыты проекты и чертежи. Студенты отдыхают. Мы входим в зрительный зал, пробуем найти свободное место, но тщетно. С высокой сцены клуба «отцы» деканата приветствовали своих питомцев. «Идейный вождь» факультета Я. Саркисов вручил Почетные грамоты лучшим из них. По хорошему старому обычаю, дипломники-молодожены получили подарки. Чего здесь только не было: кастрюли, велосипед, гитара и... плюшевый мишка.

Наконец, кончилась торжественная часть. Раздвигается занавес. На сцене — огромное яйцо. На яйце весь эстрадный коллектив... «выси-

живает» идею. Рядом страдает Гарина. Что же, посидели и «высидели». Маленькая была идея, а разрослась в большой концерт. Программа — «мазки времени». Студенты решают одну из самых важных проблем современности — проблему смеха, решают умно и, главное, смешно.

Полумрак, красивые блики. На столе в глубоком сне склонилась фигура студента. И снится ему «страшный» сон. Выхваченная лучом проектора, из темноты появляется голова доцента Вайсфельда. Звучат

А все-таки «высидели»!
Диспут о смехе
«Страшный» сон
«Лев» в пампасах
Пой, веселись!

вещие слова: «Небольшое резюме предыдущей лекции. Сто пятьдесят лет тому назад, когда мне было еще пять лет, я решил уравнения вида...». Но это не все. В воображении спящего возникает образ хра-

ЧИТАТЕЛЬ продолжает разговор о живописи

Мнение должно быть обосновано

«Но все в элгии ничтожно;
Пустая цель ее жалка:
Меж тем цель оды высока
И благородна...». Тут бы можно
Поспорить нам, но я молчу:
Два века сорить не хочу».

А. С. Пушкин.

Несколько часов в зале шел живой спор о том, какая живопись лучше отвечает запросам современного общества, более эмоциональна, глубже передает противоречия современности.

Диспут был интересен тем, что мнения большинства выступающих были подтверждены конкретными примерами современной живописи и живописи прошлых веков. И хотя высказывались совершенно противоположные мнения, но очень важно было то, что мнения не носили безапелляционного характера. Каждый выступающий, будь то защитник реализма или абстрактного искусства, не отвергал категорически противоположного направления, а старался защитить свой взгляд какими-то доводами, мыслями.

За последние полвека в живописи были разные течения, многие из которых назвали свое большое слово в искусстве. Такие произведения, как «Девочка на шаре» или «Портрет Валлара» Пикассо, динамичные, всегда ставящие острые проблемы современности, литографии Мазерелла, яркие, смелые и выразительные пейзажи Кента и многие другие, стоят рядом с лучшими произведениями мирового искусства.

Лучшие художники нашего времени продолжают и углубляют традиции великого реалистического искусства прошлых веков, и вместе с тем ищут новые пути в живописи, справедливо считая, что там, где начинается шаблон, кончается подлинное искусство.

Отказ некоторых из них от точного копирования природы не является отказом от реализма, от современности, наоборот, это вызвано стремлением более глубоко проникнуть во внутренний мир человека и природы, стремлением глубже, реалистичнее передать события нашего времени.

Поэтому мы не согласны с доводами авторов двух заметок «Мое мнение» (студент ПГС-III-9 Е. Судаков) и «Реализм — нестарое искусство» (студент ПГС-III-2 Гулькаргов).

Автор первого выступления говорит, что абстрактные картины «оторваны от жизни», в то время, как на диспуте приводилось много приме-

ров («Уличная зарисовка» Скарпата, например), опровергающих это мнение. Кстати, Судаков свое мнение на диспуте не высказал, а в газете безапелляционно и бездоказательно утверждает такую мысль: «И тот, кто говорит: «реализм отжил свой век, дайте дорогу новому искусству, абстрактной живописи, говорит о своем — ну, если хотите — испорченном вкусе, о скудости своих духовных запросов». Его субъективное мнение не дает ему права на такое заключение.

Нас также заинтересовало мнение Гулькаргова, который утверждает, что «когда смотришь картины художников-модернистов, изобра-

жающие, например, гитару, скрипку, лицо в трех проекциях или людей с искаженными лицами, руками, ногами, пальцами и т. п., то зачастую сразу и не поймешь, что хотел сказать автор картины. Пока не прочитаешь надписи под картиной и не прочтешь с полчаса, смысл картины остается туманным».

Это мнение нам показалось несерьезным, и мы решили с ним поговорить. В разговоре выяснилось, что т. Гулькаргов, на наш взгляд, недостаточно глубоко разбирается в вопросах искусства, а поэтому его огульное отрицание новых течений в живописи нам кажется неправомерным.

С. РЕЗНИК,
Л. ЭПШТЕЙН,
студенты.

Реализм—основа искусства

«Твое мнение голословно» — упрекают меня Резник, Эпштейн и некоторые другие. Но что бы вы хотели от такой скромной по размерам заметки? Ее целью как раз было: высказать свое мнение, привести несколько убедительных аргументов. И все же сейчас хотелось бы еще многое сказать по этому поводу.

На диспуте меня поразило выступление одного из товарищей. Он заявил: «...время реализма проходит, в наш век нужна новая, более современная живопись!». И стал ратовать за абстрактную живопись.

Неужели своим одобрением этого выступления аудитория всецело была готова похоронить реализм? Помоему, такое настроение — минутный порыв, влияние горячих слов оратора.

Ну, как можно подменить это яркое, правдивое искусство, скажем, абстрактным.

Только реалисты способны находить в окружающей нас жизни такое, что оно затрагивает самые глубины человеческих чувств. Они показывают зрителю правду жизни, умея видеть в жизни больше его.

Нет, говорящий о замене реализма, не может обладать возвышенным, благородным мироощущением как основой хорошего вкуса, ему вряд ли доступны такие человеческие чувства, как, например, сердечность, поэтичность, радость и т. д.

Отсутствие этих качеств прямо ведет к духовной скудости. Такому убежденному противнику реализма становится скучно жить. Он не видит интересного в обыденном, его удивляет внешняя красота и дешевая безвкусица, а твердых принципов у него нет.

Чем же все-таки объясняется популярность разного рода формалистов среди некоторых кругов нашей молодежи? Уж не испорчен ли вкус у половины присутствовавших на диспуте? Этого быть не может.

На мой взгляд, в такой популярности косвенно виноваты сами наши художники. Их произведения последних лет, за небольшим исключением, далеко не удовлетворяют зрителя. Уж слишком много среди них серых, скучных, незавершенных полотен. К тому же из-за недостаточного показа у нас произведений художников-декадентов вокруг их вещей создавался некоторый ореол тайны. Пусть это искусство упадочно, но лучше, если зритель сам убедится в этом.

Вообще увлечение «новой живописью», по-моему, явление временное. Оно чем-то напоминает нездоровый интерес к такой приходящей с Запада безвкусице, как тот же рок-н-ролл, яркие галстуки, цветастые рубашки на выпуск и тому подобные вещи, часто уже вышедшие за границу из моды. Но нужно верить, что если парень, по-

настоящему любящий хорошую девушку, случайно увлекся яркой блондинкой, то это не всерьез вскоре пройдет. Так же скоро исчезнет ходячее мнение о преимуществах «новой живописи».

В последнее время многие понимают реализм слишком узко. Наше современное искусствоведение считает, что картина реалистична не только в случае детального копирования действительности, но чаще и при небольшом изменении форм предметов ради их содержания. Это открывает перед нашими художниками новые возможности для поисков более ярких форм художественного выражения.

Однако, ни одно из так называемых «новых» западных течений ни в существующем, ни в ином виде у нас не приемлемо.

Ну, какую почву для своего развития могут найти в нашей стране сюрреалисты, черпающие подчас свои идеи в сновидениях, галлюцинациях и инстинктах? Зачем нам их картины, состоящие из кошмарных, фантазий, нелепых сочетаний предметов и изуродованных человеческих тел? Кстати, не случайно американский сюрреалист Сальвадор Дали в своих произведениях восхваляет атомную войну («3 сфинкса», «Меланхолическая атомная идиллия» и т. д.).

Но наибольшей популярностью, конечно, пользуется наимоднейшая сейчас на Западе абстрактная живопись, получающая свое выражение на холсте в виде набора отвлеченных геометрических форм, линий, объемов или же хаотических пятен краски, среди которых смугло уловимо сходство с предметами реального мира. Подобная беспредметная живопись сама по себе отвергает реализм. Правда, многим нравится возможность с ее помощью более рельефно изображать человеческие чувства. Да, есть картины, в которых это сделано более или менее удачно. Однако нетрудно заметить, что при этом удачна передача лишь самых душещипательных из них, таких, как голод, страх, ужас, омерзение, чувство грубой физической силы. А попытайтесь теми же приемами получить на холсте ощущение красоты и поэзии любимого края, любовь, дружбу и т. д.? По-моему, лучше не пытаться.

Но основным недостатком абстрактной живописи — отсутствие у нее всякого пластически-художественного начала и живописности, без которых она просто не имеет права претендовать на сколько-нибудь значимое место в искусстве.

Все это дает основание верить, что наша, лишенная стилизаторства живопись, сохраняя реализм как основу большого искусства, всегда будет самой лучшей и самой перспективной в мире.

СУДАКОВ,
студент ПГС-III-9.

рались страсти — игралась лотерея. А между танцующими парами бродила одинокая фигура с вынужденной пачкой ДДТ. Но это не самое страшное. Молодой человек утешится: ведь кругом столько веселья!

Долго еще кружились пары, звенел смех, звучали песни. С песней

начался вечер, с песней уходили студенты с нашего традиционного вечера.

А. ФРЕЙФЕЛЬД,
Ю. КУНИН,
студенты ПГС.

Редактор Н. Г. НЕФЕДОВ.